

Sam Neyt

Fine European game calls

BELBLATT-MANUEL-FRANCAIS

1) Introduction

Le Belblatt est un appeau à chevreuil très efficace qui permet à l'utilisateur d'imiter tout les sons émis par le chevreuil avec un volume variable, il peut aussi être utilisé sans les mains avec la même que tout les autres appeaux à chevreuil réputés.

Le Belblatt a été développé par Sam Neyt dans le département français du Gers où nous avons chassé pendant de nombreuses années durant le rut du brocard, l'appeau a appelé de nombreux grands brocards dont plusieurs trophées médaillables.

Cet appeau a de nombreuses tonalités très raide et une anche positionnée vers le haut qui est unique en son genre, cela empêche le blocage des anches et garanti un appel très rapide et très réactif. Le Belblatt est extrêmement efficace pendant le rut mais peut également être utilisé pour appeler des chevrettes ou des faons selon la tonalité utilisée

L'unique fonction des caoutchoucs sur le Belblatt est de fixer l'anche en place sur l'appeau, il n'est pas nécessaire de déplacer les anches pour varier les tons.

Le Belblatt peut être démonté très rapidement pour le nettoyage. Faites glisser les caoutchoucs de l'appeau, retirer l'anche et nettoyez les parties individuelles avec de l'eau, c'est aussi simple que cela.

2) Comment
l'utiliser ?

1) Placez l'appeau entre vos mains comme sur la photo suivante, le pouce en dessus et l'index par au-dessus.



- 2) Poussez l'anche avec vos dents supérieures et / ou avec votre lèvre supérieure sur la pointe de l'appeau. **Il est très important que l'anche ferme complètement le canal de tonalité.**
- 3) Soufflez très légèrement et doucement dans le Belblatt **venant de la gorge**, pas de la bouche, tout en maintenant la pression sur l'anche avec les dents supérieures et / ou la lèvre supérieure. C'est également très important pour obtenir l'activation correcte de l'anche.

Pour un son faible, gardez la main ouverte. Pour un volume plus fort, fermez la main autour du Belblatt de sorte à ce que la main fonctionne comme un canon sonore, ce qui augmentera considérablement le son.

Pour un coup d'appeau classique, soufflez sur la pointe du Belblatt, utilisez la petite partie du dessous de l'appeau comme point de référence pour les dents du bas ou lèvres du bas.

Pour un chevreuil plus âgé, soufflez un peu plus fort ou déplacez légèrement l'appel vers le haut lorsque vous soufflez. Pas besoin de changer ou de mordre le caoutchouc pour cela, vous pouvez échanger très rapidement d'un jeune chevreuil à un plus âgé sur le Belblatt, il a été spécialement développé pour une transition facile d'un jeune à un chevreuil plus âgé.

Ne vous inquiétez pas si vous alternez les tonalités basses et les tonalités hautes de temps à autre sur le Belblatt, il a été pensé qu'à l'aide de ce manuel, chaque appel que vous effectuez est un bon son pour appeler un chevreuil.

Une chose importante à savoir sur le Belblatt est qu'il peut être utilisé complètement en main libre en faible volume de près en appel et ce pour tous les sons de chevreuils connus. Utilisez la partie du dessous de l'appeau (le point de référence) comme un stop pour empêcher le Belblatt de bouger dans la bouche.

3) Appels Individuels.

Quelques fabricants d'appeaux font de l'appeau à chevreuil quelque chose de plus dur que ce qu'il est, nous pensons que c'est particulièrement pour des raisons commerciales. Nous allons vous fournir un retour au scénario de base qui a été un réel succès ces dernières années et avec lequel on a appelé beaucoup de grands chevreuils et même plusieurs médailles.

Commencez toujours doucement puis augmentez le son et ce pour chaque session d'appel. A l'inverse d'appeler des corneilles et des pies avec nos appeaux à corneilles, l'appeau à chevreuil est plus raffiné et demande plus de temps de pause entre chaque session d'appel. Une session complète d'appel prend entre 20 et 30 minutes par spot, nous conseillons un minimum absolu de 20 minutes par spot, parfois le chevreuil vient à nous plus tard !

L'appel de base, court.

Quand vous arrivez à votre spot, attendez 10 minutes pour que les choses se calment autour de vous. Ensuite, appelez avec des douces et des hautes notes d'un jeune animal, 3 à 5 fois. Utilisez votre respiration comme un scénario d'appel. Inspirez et appelez, inspirez, expirez et appelez. Après ces premiers appels, attendez entre 1 et 3 minutes avant d'appeler une nouvelle fois de la même manière.

Vous pouvez utiliser des mélanges de notes plus élevés et plus profondes après un certain temps. Contrairement aux pensées courantes, nous avons appris que mélanger les tonalités hautes et profondes peuvent être un gros facteur de succès. Utilisez ce scénario pendant environ 5 à 10 minutes, n'ayez pas peur de varier et d'expérimenter un petit peu les quantités, volumes, tonalités, et les séquences d'appels. Si aucun chevreuil ne vient après cela, nous procédons à la prochaine session d'appel.

L'appel émotionnel, long.

Beaucoup d'interprétations ont été faites sur cet appel au cours des années, certains disent que c'est la femelle qui appelle le brocard, d'autres pensent que c'est le son que la femelle fait si elle est entraînée par un brocard et nous avons entendu beaucoup d'autres opinions sur cet appel.

Le fait est que cet appel est excellent pendant le rut, à haut et bas sons, mais nous avons eu du succès sur des femelle et des faons en dehors de la période de rut.

Au fond, l'appel émotionnel est similaire à l'appel classique, mais juste un peu plus long et moins monotone. Quelques chasseurs ont tendance à l'utiliser un peu brusquement, j'aime personnellement beaucoup l'utiliser dans un style suppliant, plus chantant.

L'appel émotionnel peut être utilisé dans le même rythme que l'appel classique, il peut également être utilisé en combinaison avec l'appel classique.

J'utilise généralement cet appel pendant 10 à 20 secondes, en commençant par un son faible puis en augmentant au fur-et-à-mesure le volume.

Vous pouvez utiliser votre respiration comme une référence pour appeler, ce n'est pas grave si il y a plus ou moins de temps entre les appels.

L'appel de stress, brusque.

Cet appel est un peu plus dur à faire, on l'utilise en dernier recours sur le spot, souvent en combinaison des deux autres appels.

Aussi, pour cet appel il y a plusieurs interprétations et noms, généralement la majorité des chasseurs s'accordent à dire que l'appel est celui d'une femelle qui est très courtisé, contre sa volonté.

L'appel de stress est fait de la même façon que l'appel classique et l'appel émotionnel mais à la fin de l'appel, vous ouvrez la mâchoire inférieure pour obtenir le typique son Piewaa. Nous espérons ainsi que les brocards dominants des territoires soient très jaloux et/ou curieux et les alerter d'un intrus.

Aussi, il faut maintenir la session d'appel pendant 6 à 10 minutes, dans la seconde moitié vous mélangez les 3 appels pour rendre fou le brocard pendant la phase finale.

C'est aussi le moment de faire des bruits supplémentaires avec des pierres et/ou des bâtons autour de vous qui vont souligner encore plus l'appel du stress.

Remarques :

Vous pouvez mélanger bas et haut sons de chevreuils pendant l'appel, ce n'est pas un problème, nous le faisons spécialement pendant la deuxième partie de la session d'appel.

Quelques brocards semblent préférer des sons plus hauts, d'autres plus profonds. C'est aussi une bonne idée de mélanger les notes hautes et les notes basses régulièrement.

Les 6 à 10 minutes de session d'appel sont un guide, pour les 3 appels, un seul devrait utiliser au moins 20 minutes. Le brocard peut venir après 20 ou 30 minutes et dans certains cas encore plus tard.

N'oubliez pas les arrêts de 1 à 3 minutes ! C'est indispensable dans l'appel du chevreuil et c'est au moins aussi important que l'appel en lui-même!

Si après 20 à 30 minutes vous n'avez pas de succès, il est temps de changer de spot.

On espère que vous êtes satisfait du Belblatt et que vous êtes intéressés en général par les appeaux à gibier, en particulier par nos produits, n'hésitez pas à nous contacter sur info@samneyt.com

On vous souhaite prendre beaucoup de plaisir et d'avoir du succès avec notre Belblatt !

Sam Neyt